

Всероссийская олимпиада школьников по литературе.

2022 – 2023 учебный год

Заключительный этап

Второй тур

11 класс

Задание №1 «Два зеркала»

Посмотрите фрагменты из спектакля «Три сестры» (премьера состоялась в 2004 г.; Мастерская Петра Фоменко) и оперы Петера Этвёша «Три сестры» (премьера в 1998 г.; режиссёр Юсио Амагацу, дирижёр – Кент Нагано, Опера Лиона). Как сцена из драмы А. Чехова интерпретируется в спектаклях? Напишите эссе об особенностях сценической трактовки пьесы и объясните, как и почему меняются смысловые акценты в сравнении с чеховским первоисточником. Обратите внимание на различие видов искусства (драматический спектакль – опера). Будьте внимательны к организации сценического пространства, декорациям, костюмам, деталям, жестам и мимике актёров, акустическим эффектам. Придумайте для своего эссе оригинальный заголовок. Примерный объём эссе – 500 слов.

Фрагмент из пьесы А. Чехова прилагается к заданию.

Задание №2 «Территория эмоций»

Написать историю искусства можно через историю эмоций — по крайней мере, такую попытку предпринял итальянский искусствовед К. д'Орацио («История искусства в шести эмоциях», 2019). Автор книги задаётся вопросами: какие эмоции универсальны, а их выражение не зависит от национальности, эпохи, культуры? Какой образный язык использует художник, чтобы представить Страх, Гнев, Грусть, Страдание? Как вызвать те или иные эмоции у зрителя/ читателя /слушателя художественного произведения? Попробуйте решить аналогичную задачу: подготовьте просветительскую лекцию (можно фрагмент) для центральной библиотеки вашего региона о том, как искусство воссоздаёт Тоску и Сострадание. Для первой части – о Тоске – используйте предложенные материалы (фрагменты текстов и репродукцию картины). Обратите внимание на:

- образный ряд (предметная детализация, эпитеты, метафорические характеристики и т.д.);
- контекстуальные синонимы, сопоставления, аналогии;
- визуальные средства выражения эмоции (цвет, фигуры переднего плана и фона, ракурс и т.п.).

Для второй части лекции – о Сострадании – самостоятельно подберите литературные тексты (достаточно двух; если это проза – укажите конкретный эпизод), примеры произведений других видов искусства (кино, живопись, музыка и др.; достаточно одного), свой выбор обязательно объясните. Примерный объём вашего текста – 250-270 слов.

Вспомогательные материалы

Иннокентий Анненский «Тоска вокзала»

О, канун вечных будней,	Кондуктор однорукий
Скуки липкое жало...	У часов в ожиданьи...
В пыльном зное полудней	
Гул и краска вокзала...	Есть ли что-нибудь нудней,
	Чем недвижная точка,
Полумёртвые мухи	Чем дрожанье полудней
На забитом киоске,	Над дремотой листочка...
На пролитой извёстке	
Слепы, жадны и глухи.	Что-нибудь, но не это...
	Подползай — ты обязан;
Флаг линяло-зелёный,	Как ты жарок, измазан,
Пара белые взрывы,	Всё равно — ты не это!
И трубы отдалённой	
Без ответа призывы.	Уничтожиться, канув
	В этот омут безликий,
И эмблема разлуки	Прямо в одурь диванов,
В обманувшем свиданьи —	В полосатые тики!..

Опубл. в 1910

Андрей Платонов «Котлован»

Тревожные звуки внезапной музыки давали чувство совести, они предлагали беречь время жизни, пройти даль надежды до конца и достигнуть её, чтобы найти там источник этого волнующего пения и не заплакать перед смертью от тоски тщетности. Музыка перестала, и жизнь осела во всех прежней тяжестью <...>

На выкошенном пустыре пахло умершей травой и сыростью обнажённых мест, отчего яснее чувствовалась общая грусть жизни и тоска тщетности. Вощеву дали лопату, он сжал ее руками, точно хотел добыть истину из земного праха; обездоленный, Вощев согласен был и не иметь смысла существования, но желал хотя бы наблюдать его в веществе тела другого, ближнего человека, — и чтобы находиться вблизи того человека, мог пожертвовать на труд всё своё слабое тело, истомлённое мыслью и бессмысленностью.

1929 – 1930

Рене Магритт «Тоска по родине» (1940)



А.П. Чехов «Три сестры» (фрагмент)

Входят Ирина и Тузенбах в соломенной шляпе, Кулыгин проходит через сцену, крича: «Ау, Маша, ау!»

Тузенбах. Это, кажется, единственный человек в городе, который рад, что уходят военные.

Ирина. Это понятно.

Пауза.

Наш город опустеет теперь.

Тузенбах. Милая, я сейчас приду.

Ирина. Куда ты?

Тузенбах. Мне нужно в город, затем... проводить товарищей.

Ирина. Неправда... Николай, отчего ты такой рассеянный сегодня?

Пауза.

Что вчера произошло около театра?

Тузенбах (нетерпеливое движение). Через час я вернусь и опять буду с тобой. *(Целует ей руки.)* Ненаглядная моя... *(Всматривается ей в лицо.)* Уже пять лет прошло, как я люблю тебя, и всё не могу привыкнуть, и ты кажешься мне всё прекраснее. Какие прелестные, чудные волосы! Какие глаза! Я увезу тебя завтра, мы будем работать, будем богаты, мечты мои оживут. Ты будешь счастлива. Только вот одно, только одно: ты меня не любишь!

Ирина. Это не в моей власти! Я буду твоей женой, и верной, и покорной, но любви нет, что же делать! *(Плачет.)* Я не любила ни разу в жизни. О, я так мечтала о любви, мечтаю уже давно, дни и ночи, но душа моя, как дорогой рояль, который заперт и ключ потерян.

Пауза.

У тебя беспокойный взгляд.

Тузенбах. Я не спал всю ночь. В моей жизни нет ничего такого страшного, что могло бы испугать меня, и только этот потерянный ключ терзает мою душу, не дает мне спать. Скажи мне что-нибудь.

Пауза.

Скажи мне что-нибудь...

Ирина. Что? Что? Кругом всё так таинственно, старые деревья стоят, молчат...

(Кладёт голову ему на грудь.)

Тузенбах. Скажи мне что-нибудь.

Ирина. Что? Что сказать? Что?

Тузенбах. Что-нибудь.

Ирина. Полно! Полно!

Пауза.

Тузенбах. Какие пустяки, какие глупые мелочи иногда приобретают в жизни значение, вдруг ни с того ни с сего. По-прежнему смеёшься над ними, считаешь пустяками, и всё же идёшь и чувствуешь, что у тебя нет сил остановиться. О, не будем говорить об этом! Мне весело. Я точно первый раз в жизни вижу эти ели, клёны, берёзы, и всё смотрит на меня с любопытством и ждёт. Какие красивые деревья и, в сущности, какая должна быть около них красивая жизнь!

Крик: «Ау! Гон-гон!»

Надо идти, уже пора... Вот дерево засохло, но все же оно вместе с другими качается от ветра. Так, мне кажется, если я и умру, то всё же буду участвовать в жизни так или иначе. Прощай, моя милая... *(Целует руки.)* Твои бумаги, что ты мне дала, лежат у меня на столе, под календарем.

Ирина. И я с тобой пойду.

Тузенбах (тревожно). Нет, нет! *(Быстро идёт, на аллее останавливается.)* Ирина!

Ирина. Что?

Тузенбах (не зная, что сказать). Я не пил сегодня кофе. Скажешь, чтобы мне сварили... *(Быстро уходит.)*